

JAMES KOEHLNLINE

Un surrealista
contemporáneo



James Koehline es un artista cuyo trabajo ha aparecido en muchas publicaciones periódicas y libros anarquistas, así como en CDs de música. Así mismo ha coeditado varios libros y trabajado como diseñador gráfico.

Creador que trabaja con medios digitales, su adscripción artística podría ser caracterizada como surrealismo fantástico.

JAMES KOEHLIN
UN SURREALISTA CONTEMPORÁNEO

Entrevista a James Koehnline publicada en Mundo Vibes

https://web.archive.org/web/20080101232156/http://www.mundovibes.net/Koehnline_1.html

Edición digital: C. Carretero

Difunde: Confederación Sindical Solidaridad Obrera

http://www.solidaridadobrera.org/ateneo_nacho/biblioteca.html

PRESENTACIÓN

James Koehline (pronunciado KEN-line) es un artista de collage cuyo trabajo ha aparecido en muchas publicaciones periódicas y libros anarquistas, así como en CD de música; ha coeditado varios libros y ha recopilado su trabajo en *Magpie Reveries*. Diseña y edita el *Calendario Autonomedia anual de Jubilee Saints*, que también es el núcleo temático del *Calendario Daily Bleed* (ahora en línea durante más de 7 años); Actualmente reside en Seattle, Washington, trabajó durante algunos años en Recollection Used Books.

Koehline ha estado creando obras de arte, en varios medios durante toda su vida, en gran medida influenciado por la pasión de su padre por el surrealismo. Obtuvo una educación formal en la Facultad de Arte y Diseño de Minneapolis antes de asistir a la Universidad de Columbia en Chicago. Décadas más tarde, estudió medios digitales en el Instituto de Arte de Seattle. Reunido en Columbia College, Koehline ganó más dirección bajo la tutoría del collagist, escultor y presentador de la transmisión de radio semanal "Art and Artists" (WFMT), Harry Bouras. Koehline también ha estado involucrado en varios grupos políticos de base y

en 1985, se unió a varios otros artistas para establecer la galería/estudio colectivo, Axe Street Arena. Alojados en unos grandes almacenes Golblatt's abandonados en Logan Square (Chicago), los miembros de Axe Street se esforzaron, según Koehline, por "explorar el lugar donde se encuentran el arte y la política".



Anoniberty

Koehnline utilizó el espacio aparentemente ilimitado de Axe Street para adentrarse en una larga serie de monotipos impresos (la imprenta fue un regalo de Bouras) y elaborar sus "Chaos Papers".



Ahogado por las estrellas

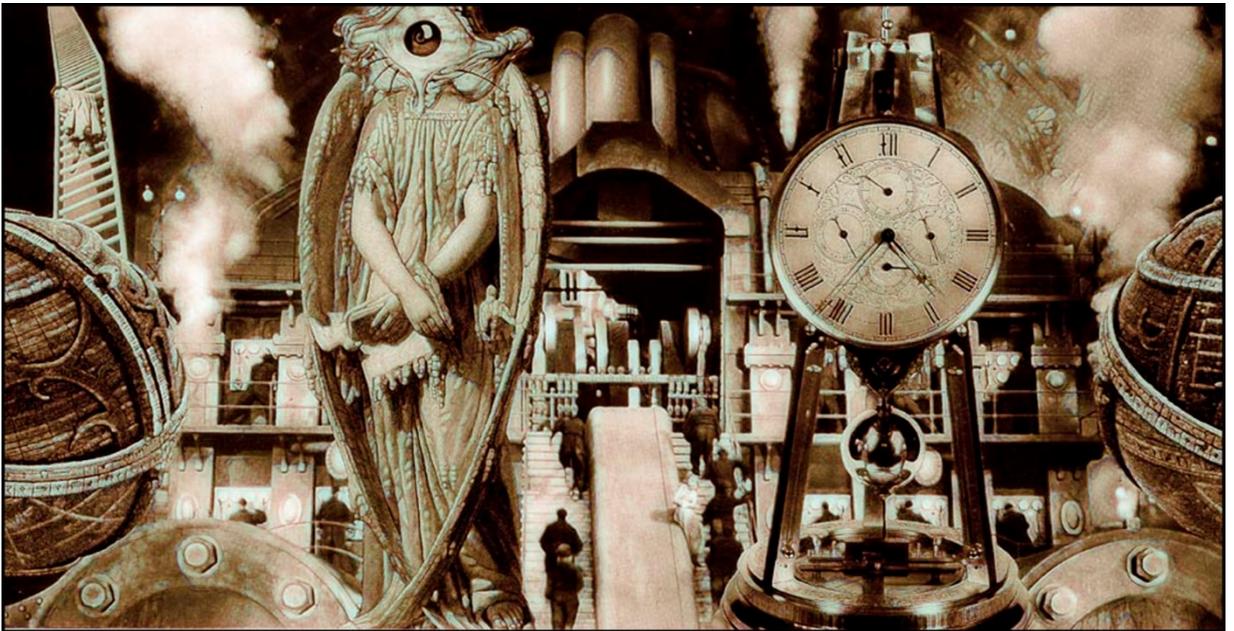
El último fue papel marmoleado que creó con tintas de impresión brillantes de una manera similar al Suminagashi japonés, las tintas volátiles permitieron que se desplazaran reactivamente a través de tinas de agua, agitado en remolinos y patrones por las tensiones químicas y las vibraciones terrestres y el metro de abajo.



Ajedrez 420

Mientras vivía y trabajaba en Axe Street Arena, Koehnline conoció a Ron Sakolsky, crítico musical, anarquista y profesor de la Universidad de Sangamon (Illinois) en la

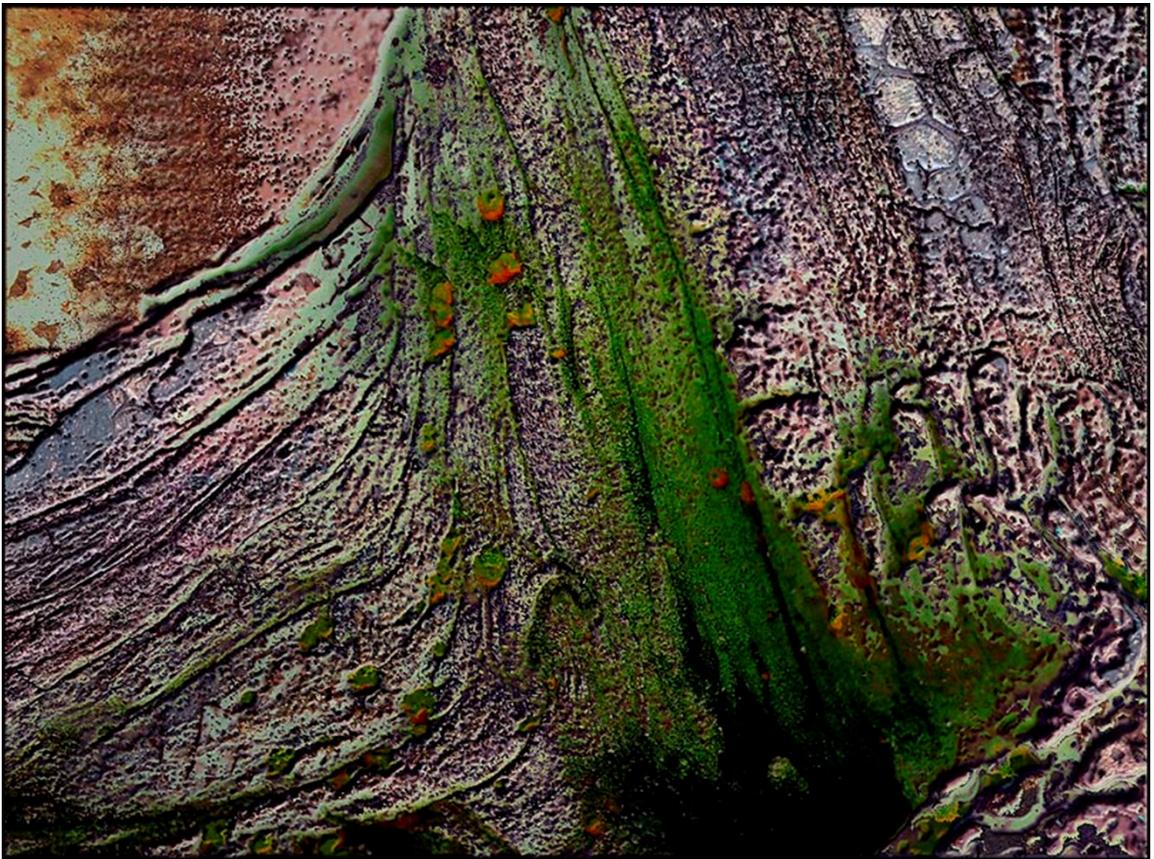
Conferencia de la Alianza por la Democracia Cultural. Años más tarde, en Seattle, la pareja editó el libro "Gone to Croatan: the Origins of North America Drop Out Culture", publicado por Autonomedia (Nueva York) en 1993, el mismo año en que ambos dejaron de lado la política anarquista, para que Koehnline pudiera casarse, con Sakolsky presidiendo, o más bien, pronunciando los votos completos.



Ángel de grabación

Cuando se le preguntó por qué un anarquista aceptaría el matrimonio legal, Koehnline, parafraseando a Wendell Barry, afirmó: "Decidí ser feliz, aunque había considerado todos los hechos". De vuelta en Axe Street Arena, Koehnline comisarió dos espectáculos de arte por correo. El primer espectáculo, "La Exposición Internacional de Arte Postal del Centenario de Haymarket", exploró la Masacre de Haymarket, los problemas laborales y la historia del Primero

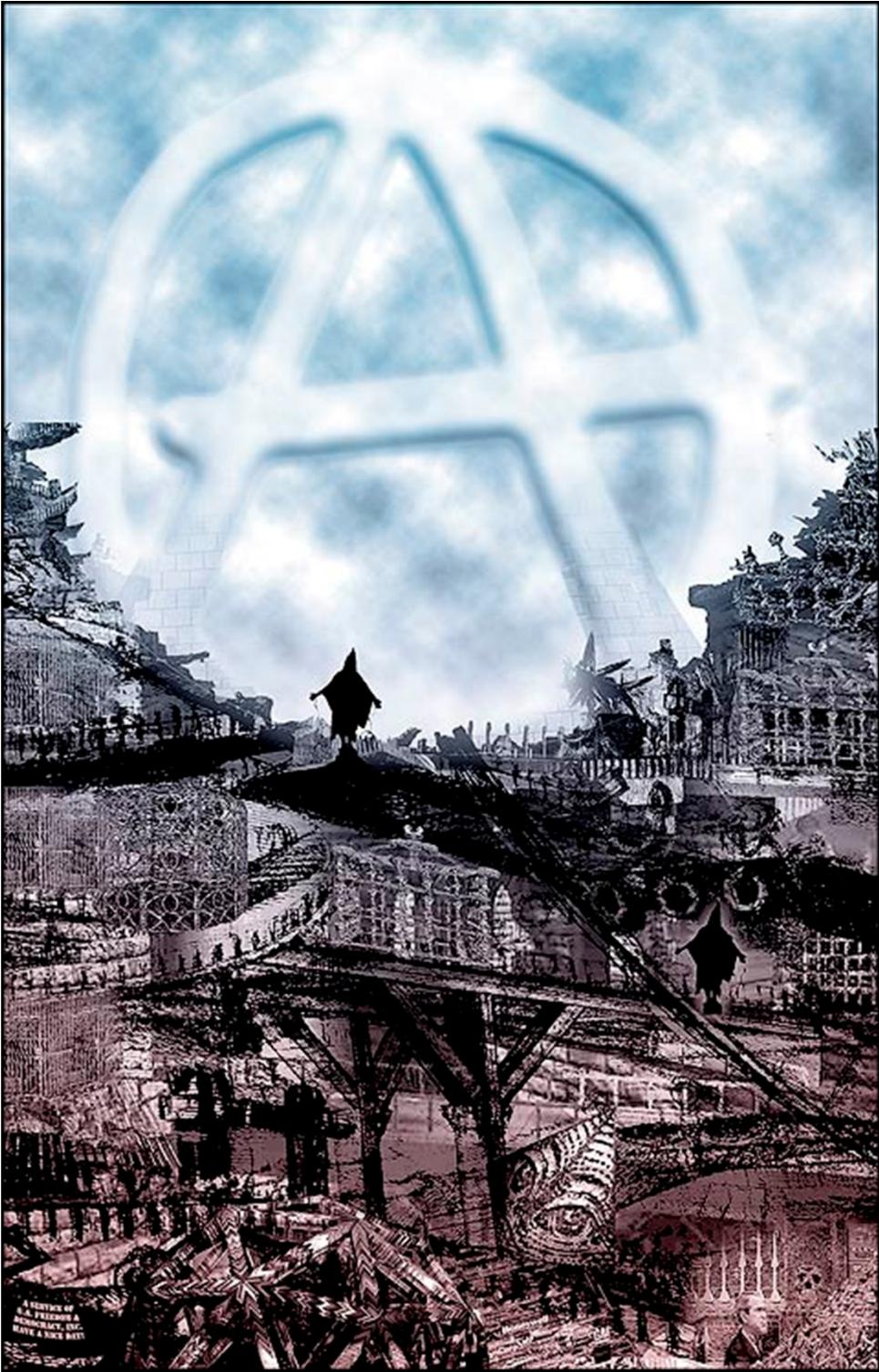
de Mayo, con entradas de casi 50 países. El resultado fue un catálogo llamado "Pánico", que se convirtió en varios números. A través de este evento, Koehline conoció a Hakim Bey para quien ha creado varias portadas de libros y se hizo amigo de los miembros del colectivo editorial con sede en Nueva York, Autonomedia, tras haberse involucrado con proyectos de mail art iniciados fuera del colectivo y caer en la cultura zine.



Árbol

Todavía viviendo y trabajando en Axe Street, enredado en la cultura del zine, Koehline tomó un puesto como bibliotecario. Con la abundancia de material visual al alcance de su mano y el mundo de los zines listo para salir,

Koehnline se convirtió en un prolífico creador de collages de cortar y pegar.

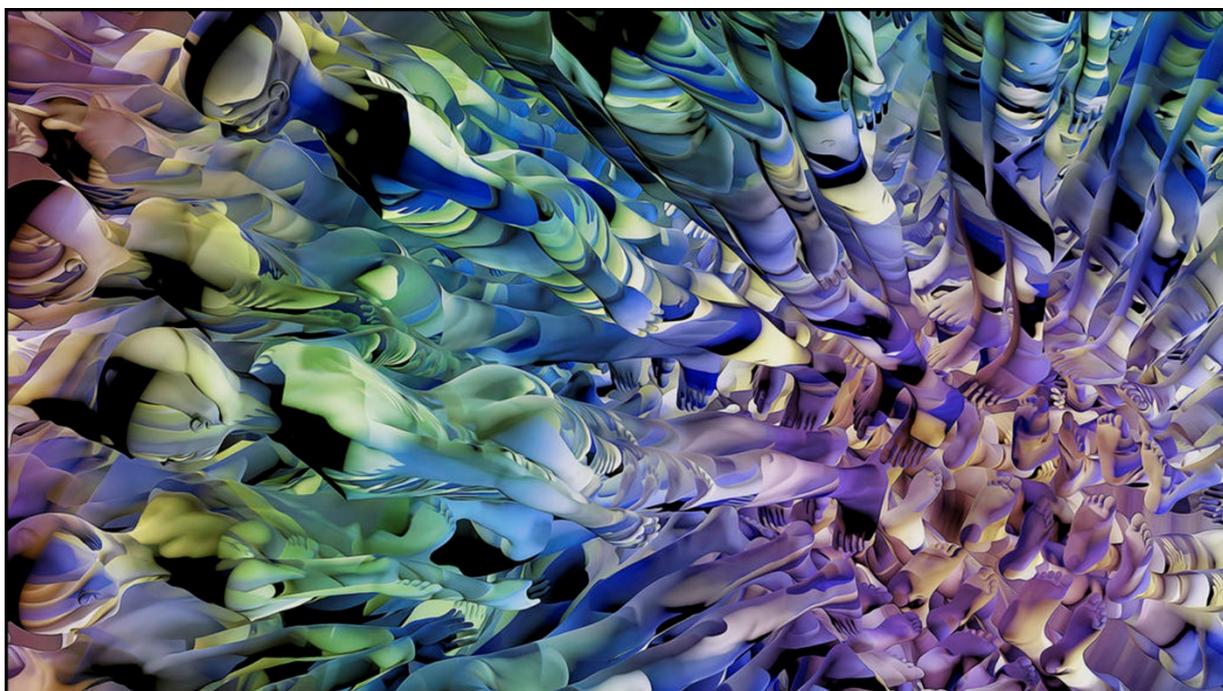


Creando anarquía

MUNDOVIBES: Ud. sitúa el surrealismo como principal influencia. ¿Puede explicar cómo impactó en su trabajo?

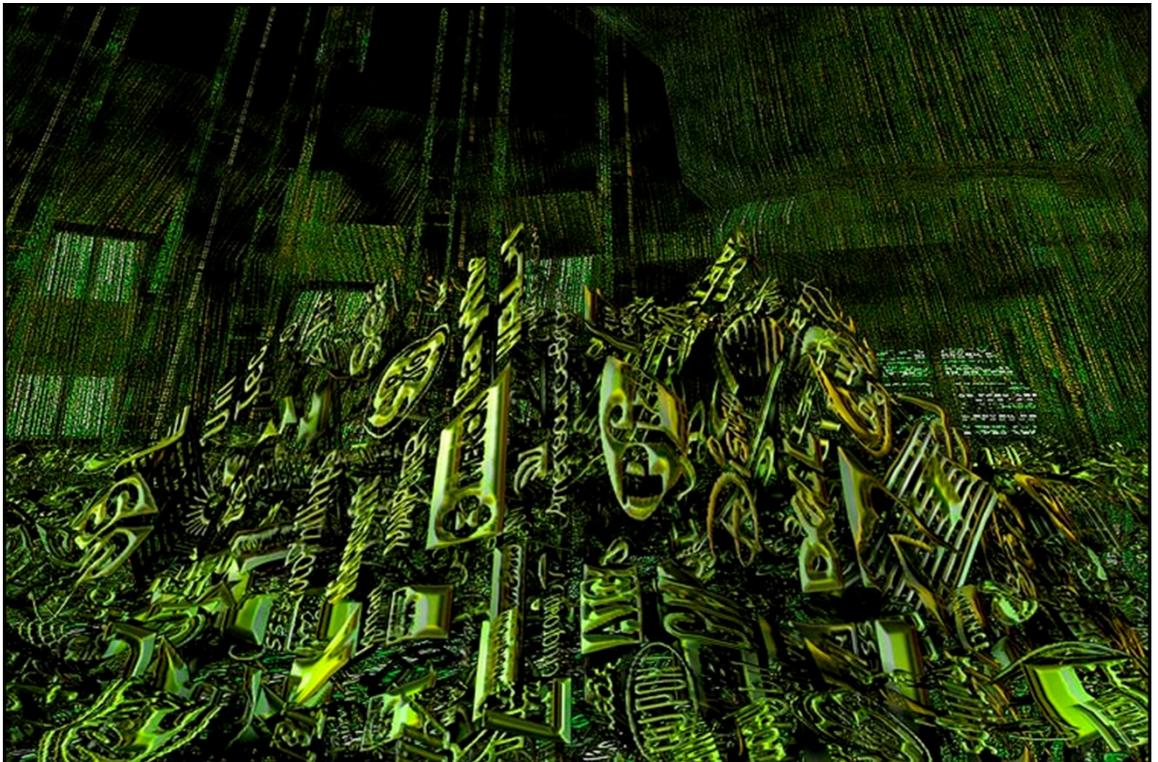
JAMES KOEHLNE: La principal influencia en mis primeros años de vida fue mi padre, William Koehline. Educador (desde profesor de literatura inglesa hasta rector universitario, ahora jubilado), sus pasiones gemelas son la literatura y el arte modernos, especialmente el surrealismo. Crecí rodeado de la obra de Max Ernst, Magritte, Matta, Escher, Breton, Artaud, Borges, Ionesco, etc. La casa estaba llena de arte y libros. Cada vez que me decía que era demasiado joven para leer algo, lo tomaba como un desafío. Al principio, mi amor por el surrealismo parecía una extensión natural del amor por la literatura fantástica y sin sentido. Cuando llegué a la adolescencia a mediados o finales de los años sesenta, Estaba intentando crear mis propios dibujos, escritos y collages sonoros. Los collages de sonido se inspiraron en escuchar algunas composiciones de John Cage y en "Revolution #9" de The Beatles. También grabé mi "poesía", gran parte de la cual fue creada por el método de Tristan Tzara de cortar artículos diversos, tirarlos en una caja y sacarlos al azar. Si bien siempre había disfrutado de los collages de Max Ernst, no me encendí realmente hasta que descubrí los carteles y los libros de arte del artista de San Francisco, Satty, alrededor de 1970. Debo

decir que él fue la principal inspiración para mi propia creación de collage, que comenzó unos diez años después. Mientras tanto, hice mucha pintura, dibujo y grabado, así como películas animadas experimentales y elaborados collages de sonido de baja fidelidad. En el extremo, estaba usando tres grabadoras de casete desechadas y dos máquinas de carrete a carrete con un bucle largo de cinta que los atravesaba, uno grabando y otro reproduciendo. En 1976 conocí a miembros del Grupo Surrealista de Chicago, justo a tiempo para pasar el rato con ellos durante su fabulosa Exposición Mundial Surrealista. En ese momento yo también era un gran admirador de esos maestros de la comedia, el collage sonoro y el surrealismo pop, el Teatro Firesign.



MV: Tu trabajo refleja la fragmentación de la cultura y un desmoronamiento general de la "realidad". ¿Es esta una interpretación adecuada?

JK: Creo que está en el objetivo. Si bien muchos elementos de la religión y la cultura tradicionales continúan ejerciendo una gran influencia en grandes segmentos de la humanidad, creo que es justo decir que el mundo desarrollado se ha alejado mucho del contexto en el que se arraigaron estas tradiciones.



Central eléctrica

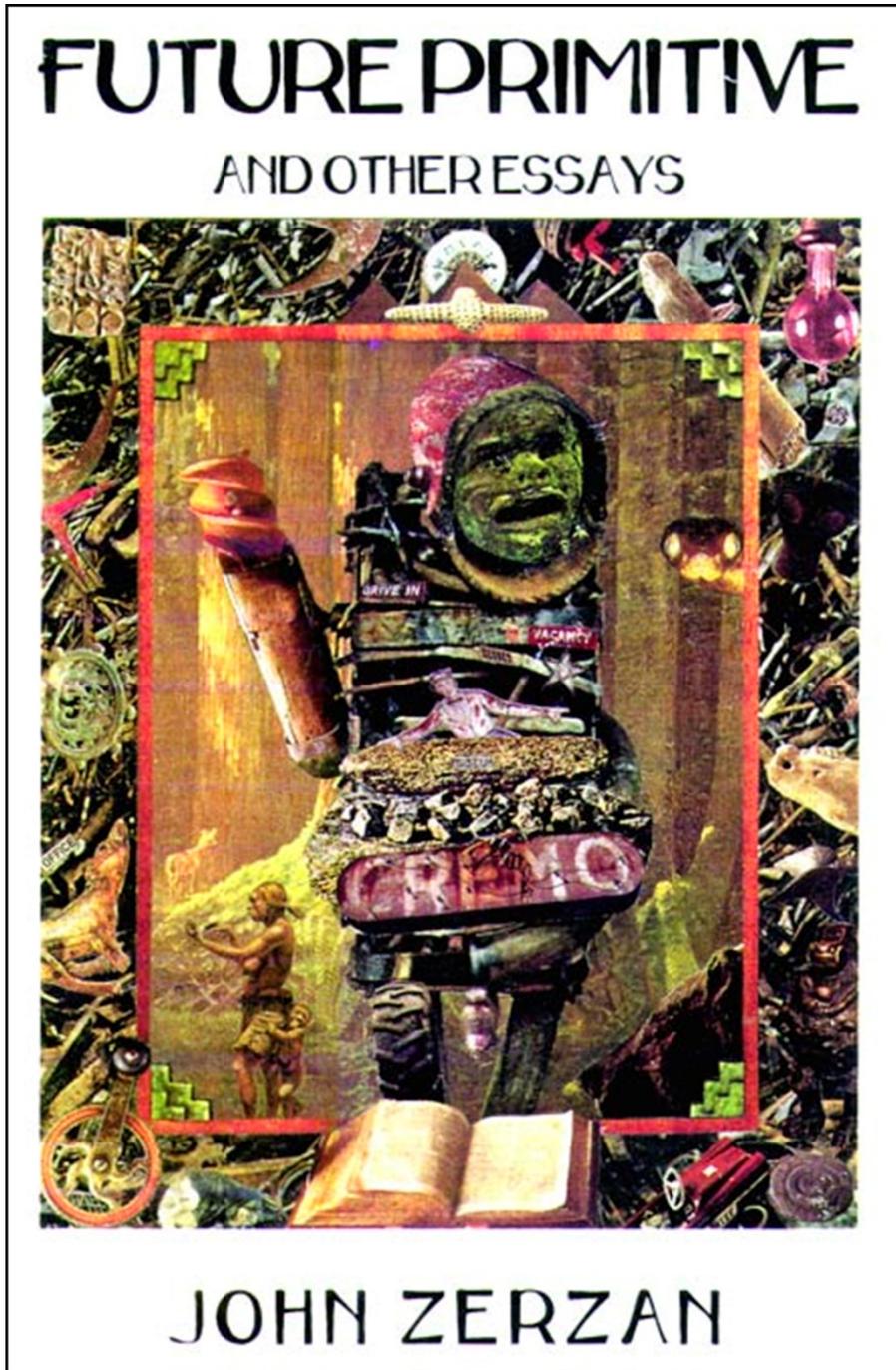
Forzamos un ajuste incómodo al reescribir constantemente las definiciones de los términos relevantes que usamos para explicarnos a nosotros mismos. Las

narraciones de nuestras vidas tienden a ser ensamblajes incómodos de clichés mal entendidos que se desmoronan bajo un escrutinio minucioso. Y así tenemos el amor de Estados Unidos por las encuestas para ayudarnos a saber quiénes somos.



Contraportada de Xerolage 24

Se nos dice que creemos, sin una pizca de evidencia, que Saddam estuvo detrás de los ataques del 11 de septiembre, que los ovnis son visitantes extraterrestres y que el Rapto está a la vuelta de la esquina.



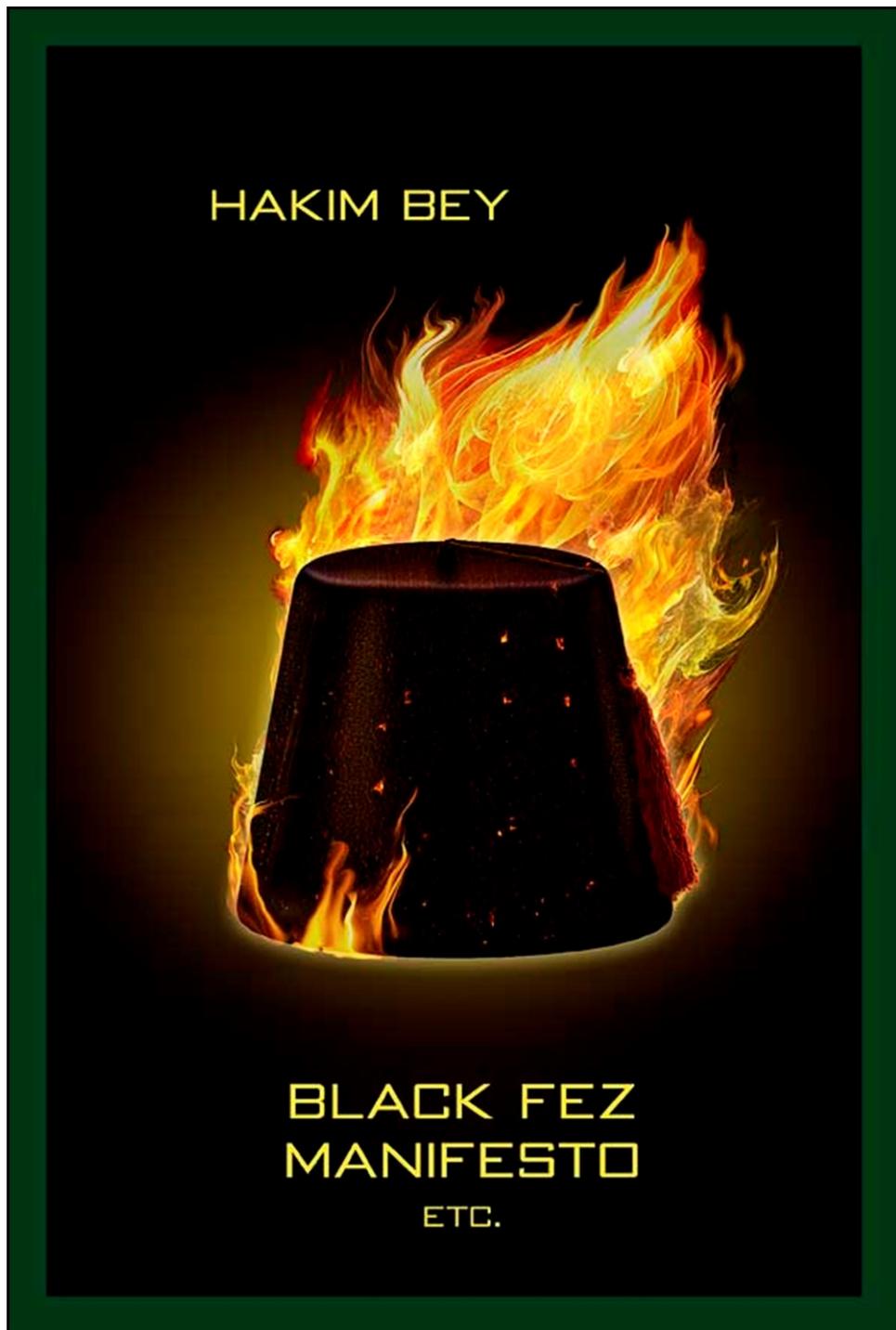
Cubierta para Futuro Primitivo de John Zerzan

Como dijo Orwell en 1984, nuestra conciencia histórica apenas se extiende más allá de los números de la lotería de la semana pasada. El collage es una forma de tomar estos restos y fragmentos, los desechos de nuestra cultura de consumo, e intentar construir nuevas realidades y resantificar nuestro mundo devaluado.



Cubierta para Libélulas con el corazón roto

Trato de construir santuarios maravillosos y misteriosos con basura y tesoros gastados, una especie de religión del hágalo usted mismo.



Cubierta para Manifiesto Fez Negro de Hakim Bey

MV: ¿Tuviste visiones o experiencias mágicas o psicodélicas en tu juventud o más tarde que influyeron en tu trabajo?

JK: Desde niño me fascinaron los sueños y la fantasía (que no es necesariamente escapista, ya que puede ser un medio para confrontar las cosas que son demasiado dolorosas para enfrentar en la realidad), y me encantaba jugar con experimentos mentales (como imaginar que acababa de ser plantado en este cuerpo, con todos sus recuerdos, entonces, ¿quién soy realmente?).

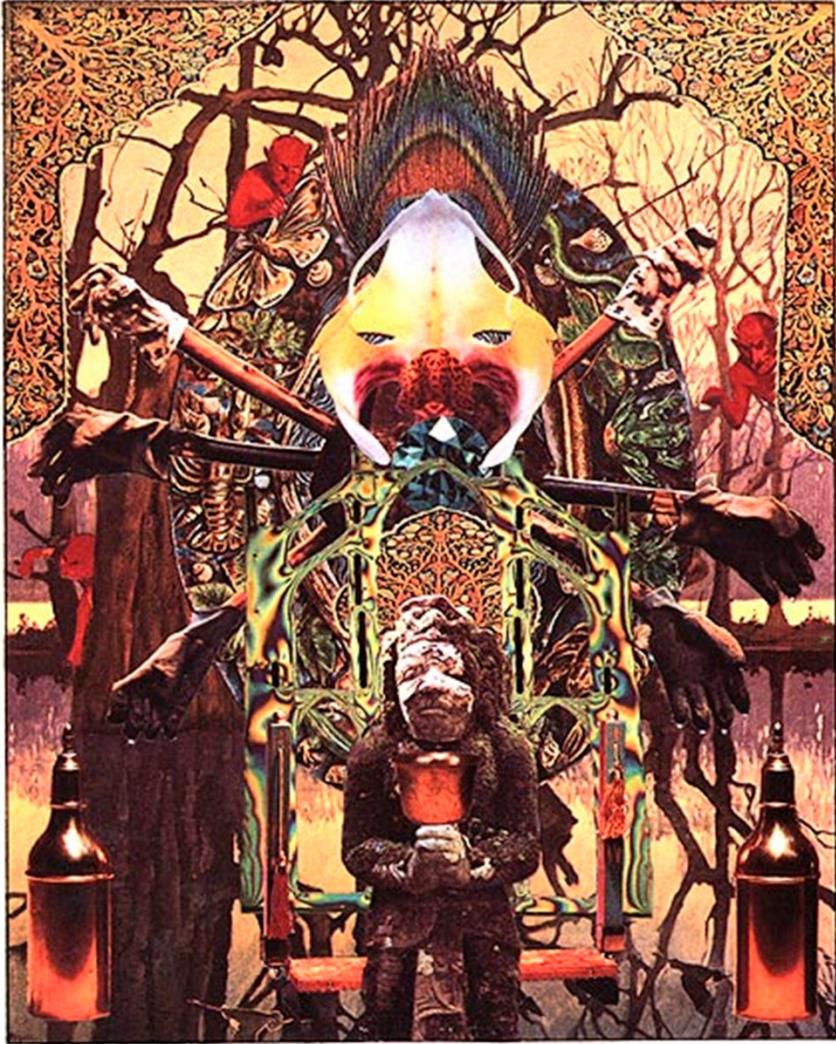


DDI (Investigaciones de Sueños Profundos) 068

Como adolescente y adulto joven, tomé más psicodélicos de los que me correspondían. Ahora que soy mayor, descubro que puedo acceder a otros mundos y perspectivas a través del ejercicio de la imaginación activa, y que la vida me arroja a muchos estados alterados, altos, bajos y otros, sin necesidad de recurrir regularmente a medios químicos.

T. A. Z.

**THE TEMPORARY AUTONOMOUS ZONE,
ONTOLOGICAL ANARCHY,
POETIC TERRORISM**

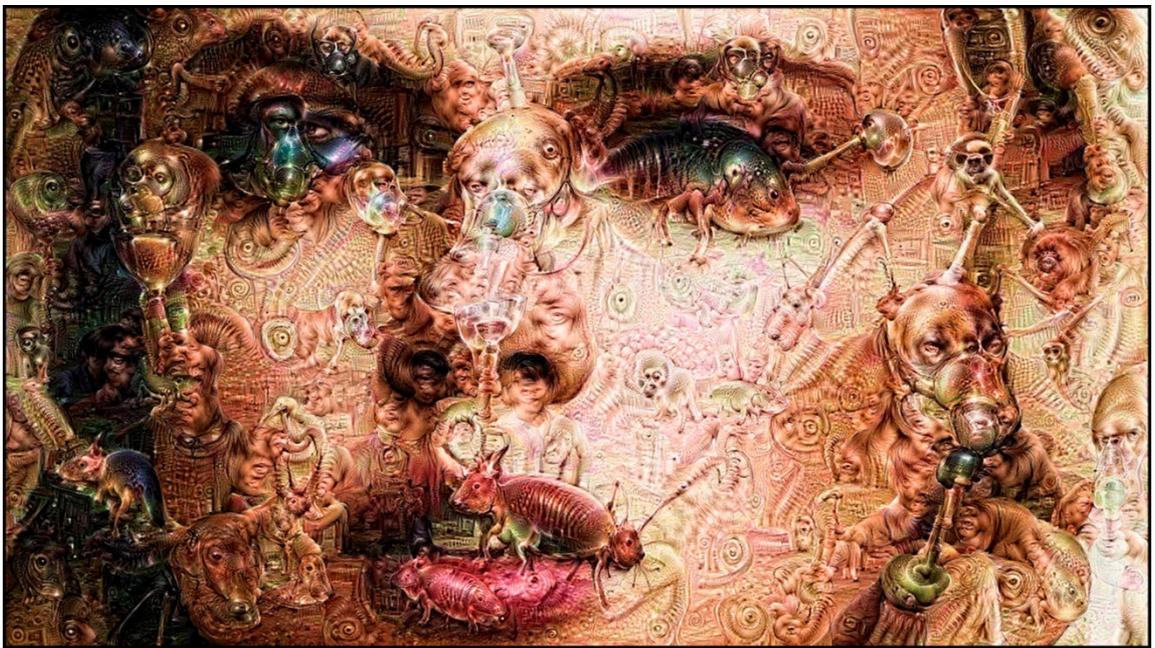


HAKIM BEY

Cubierta para Zona Temporalmente Autónoma de Hakim Bey

MV: El collage parece ser tu medio más resonante. ¿Qué tiene el collage que encuentras atractivo?

JK: Después de años de dibujo, pintura, grabado, etc., me dediqué al collage a mediados de los ochenta, en parte porque lo encontraba muy satisfactorio por las razones que he mencionado, y en parte porque me involucré en la cultura zine. Descubrí que con solo un bisturí y acceso a una fotocopidora, podía publicar mi trabajo en innumerables periódicos de todo el mundo.



DDI (Investigaciones de Sueños Profundos) 095 Concha rubia

De repente tuve una audiencia para mi trabajo. Pensé que pasaría a otras cosas cuando estuviera lista. Hice collages en blanco y negro durante cinco o seis años, luego intenté volverme profesional e hice trabajos en color para portadas de libros, portadas de CD y revistas durante unos cinco años. Luego conseguí una computadora y un escáner y exploré el collage digital durante unos años. En los últimos tres años,

he estado trasladando mi trabajo al tiempo (animación y gráficos en movimiento) y al espacio (3D, espacio XYZ).

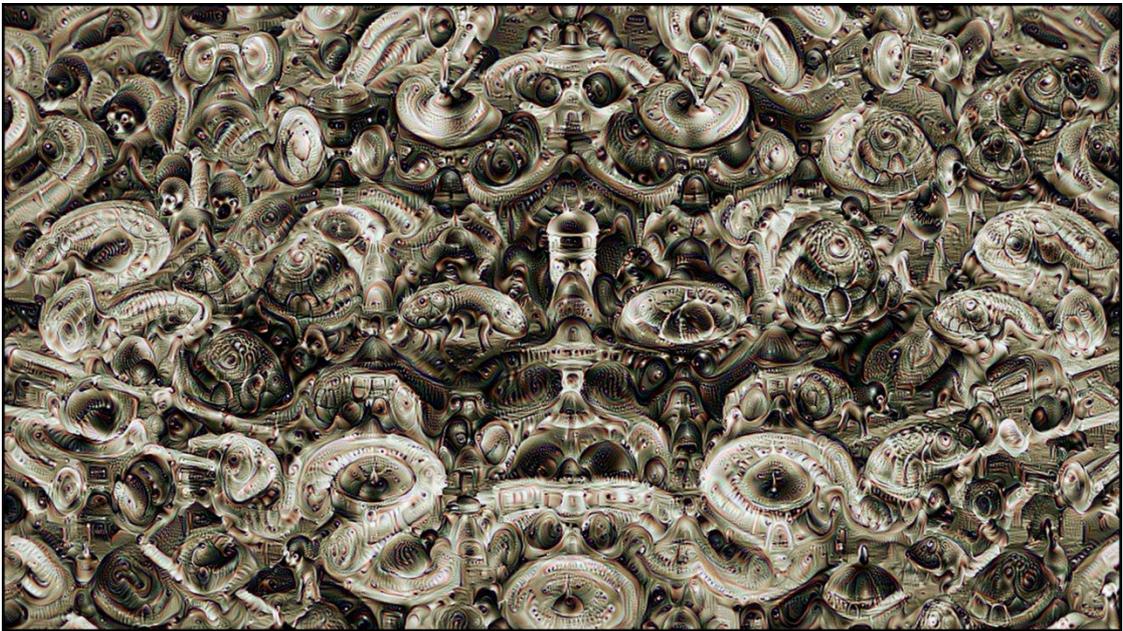


Cubierta para Trabajo Cero

MV: El collage es muy similar a la técnica de producción musical del muestreo, ya que repite piezas encontradas para

crear algo nuevo. ¿Es esto algo en lo que alguna vez has pensado?

JK: ¡Absolutamente! Como ya describí, estaba haciendo collage de sonido mucho antes de comenzar a atacar imágenes con un bisturí. Cuando era niño, pasé innumerables horas con una vieja grabadora de carrete a carrete y bucles de cinta de todas las longitudes, algunos que se extendían por toda mi habitación.



DDI 118

Cualquier tipo de sonido encontrado era un juego justo: TV, radio, un micrófono colgando de mi ventana. Mi colección de bucles era una especie de vocabulario. La cantidad de cosas que podía decir con ese vocabulario era infinita. Es código, lenguaje y una especie de alquimia. A finales de los 70 y principios de los 80 hice algunos trabajos de radio (WZRD, Chicago) y estaba en una banda (The

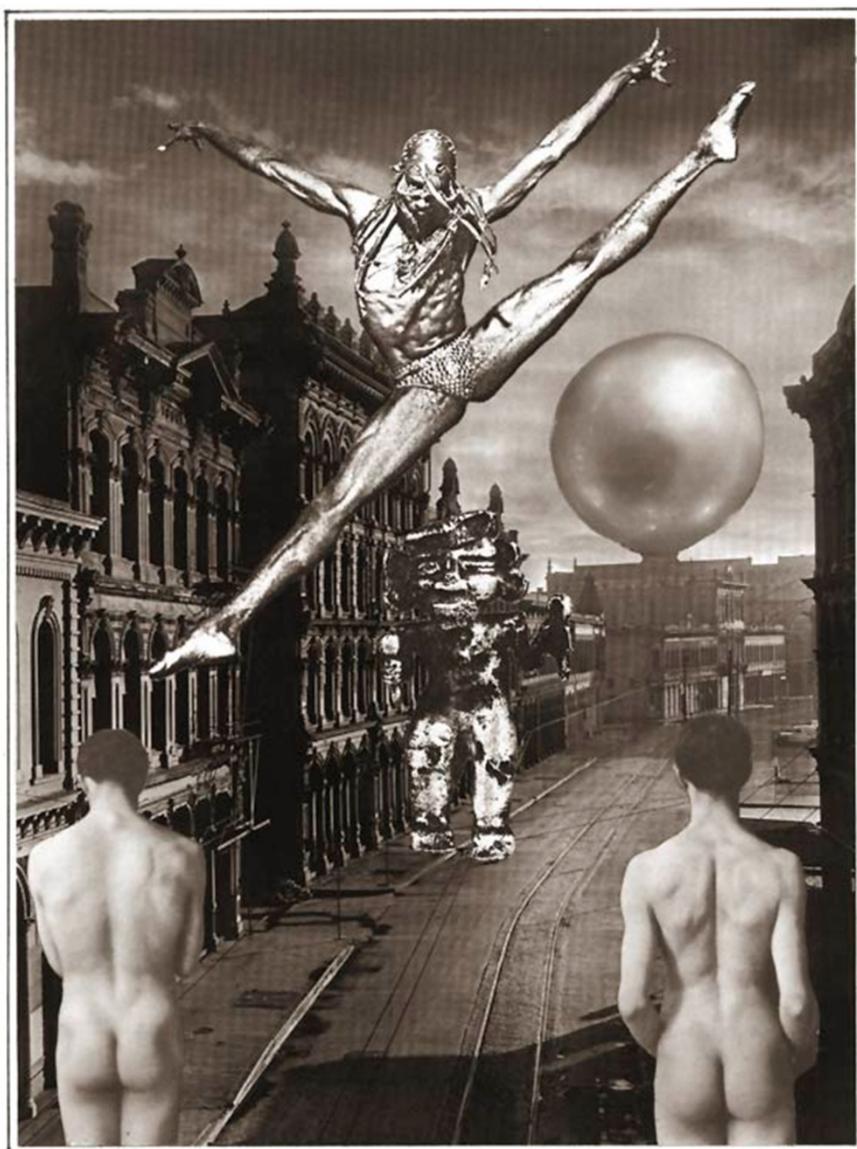
Burden of Friendship). Si bien a veces intentamos hacer música, en el sentido convencional, el collage sonoro era realmente lo nuestro. También realizamos una serie de sesiones de grabación en una antigua fábrica de tubos de acero que estaba en proceso de cierre. Invitaríamos a todos nuestros amigos a reunirse con nosotros allí en medio de la noche.



El camino dorado

Al principio no pensé mucho en por qué encontraba el collage tan satisfactorio, pero después de un par de años, leí *The Third Mind*, de William Burroughs y Brian Gysin. En ese libro documentan sus experimentos de cut-up en la

literatura y las artes visuales. La tercera mente es una especie de inteligencia misteriosa que surge cuando cortas las obras de otras personas (la primera mente) y las reorganizas mediante una combinación de accidente e intuición (la segunda mente).



El desfile

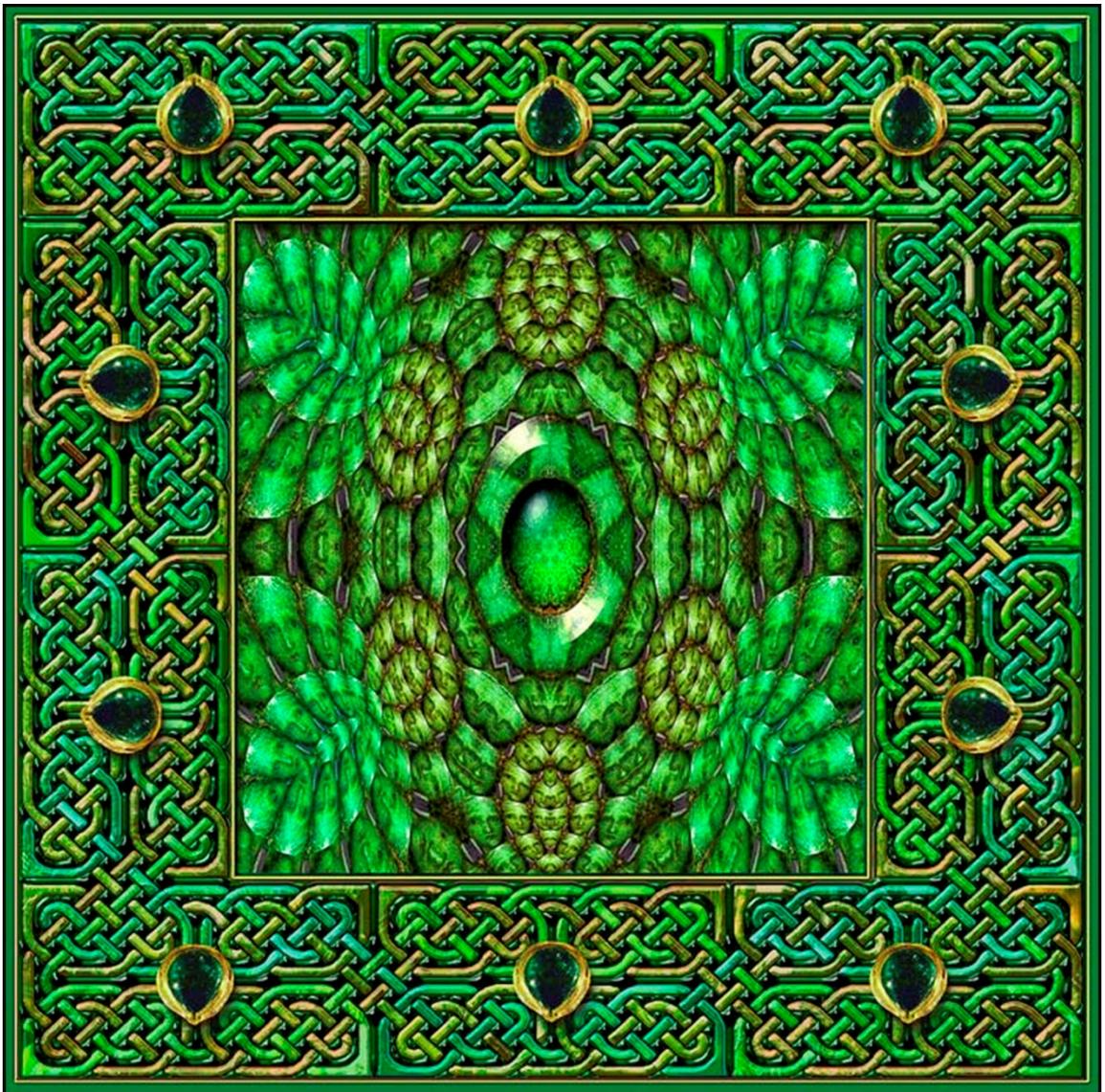
Me pareció una explicación perfecta. Desde entonces he sentido que parte de lo que estoy haciendo es buscar acceso a ese tipo de inteligencia alienígena. Suena un poco loco.



El jardín de las oportunidades perdidas

MV: Tu uso del simbolismo en tu trabajo es muy denso. ¿Cuál es el significado de estos símbolos?

JK: Esa es una gran pregunta, así que solo la responderé de manera general. Toda imagen es capaz de suscitar asociaciones diversas y a menudo conflictivas en la mente del espectador. Incluso cuando el artista intenta crear un arte figurativo realista, el resultado está plagado de signos, símbolos y asociaciones.



Éter esmeralda

No hay escape de eso. La imagen es símbolo. La densidad de mis imágenes, que algunos dirían que llevo demasiado lejos, es una representación de mi búsqueda para crear significado y belleza, orden y armonía, a partir del infinito caos interior.



Festival Cannabis Seattle 2000

El proceso es una combinación de lo consciente, intencional y racional, y lo inconsciente, intuitivo y accidental.



Haeckel Variación 31

MV: ¿Tu trabajo cuestiona nuestra idea de "realidad" o revela otra que se encuentra debajo de la superficie?

JK: Sí. Todos habitamos múltiples realidades, por mucho que intentemos creer que hay una sola narrativa para contar la historia de nosotros mismos. La "Realidad Consensuada" es simplemente el mínimo común denominador y, como tal, es más tonta y banal que cualquiera de nosotros.

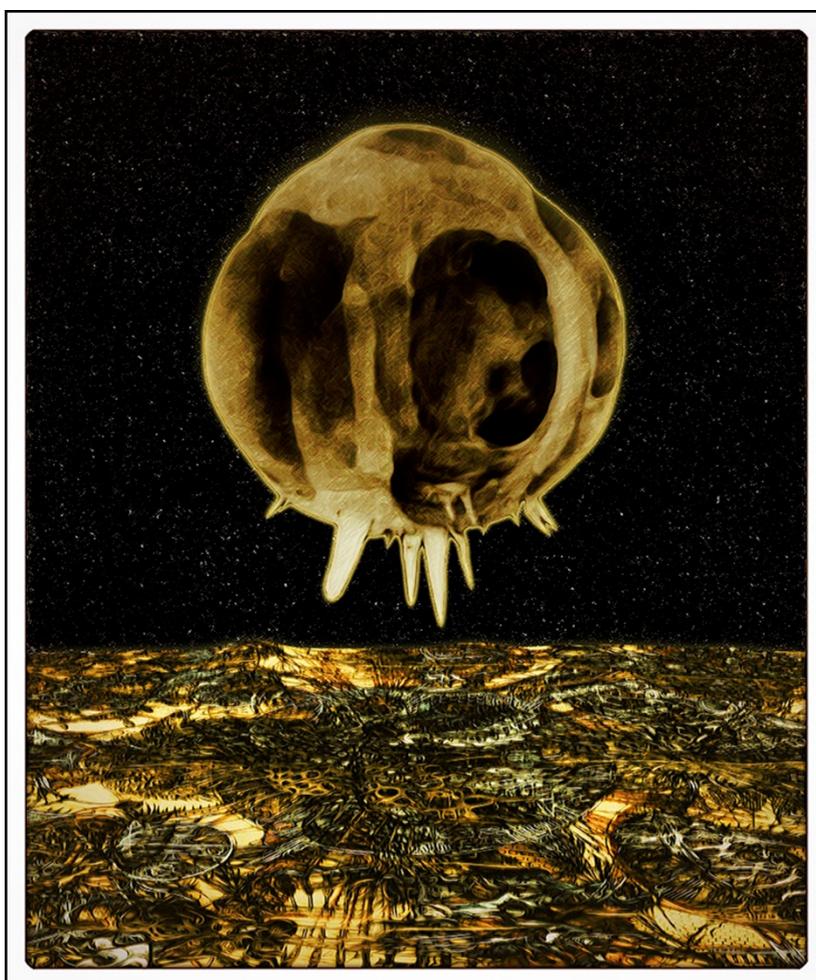


Frente de Liberación del Carbono DDI 105

MV: Estudiaste y aprendiste con el artista Harry Bouras. Cuéntanos sobre tu relación con él.

JK: Harry fue una estrella de la escena artística de Chicago en los años 50. Estaba en el centro de un grupo de estrellas en ascenso (conocido como "Harry Who"), uno de los fundadores del Columbia College de Chicago, un importante

crítico de arte y cultura, y un profesor. Cada pocos años reunía una nueva cosecha de jóvenes artistas prometedores a su alrededor y trataba de ayudarlos en su camino. Conocí a Harry en Columbia a finales de los 70 y seguí beneficiándome de su mente expansiva, de vez en cuando, hasta que murió en 1990. Tenía un talento increíble para sacar un mundo de significado incluso de la cosa más simple a la que prestaba atención. Hizo todo lo posible para ponernos a todos en nuestro camino hacia el éxito en el mundo del arte.



Hiperluna 001

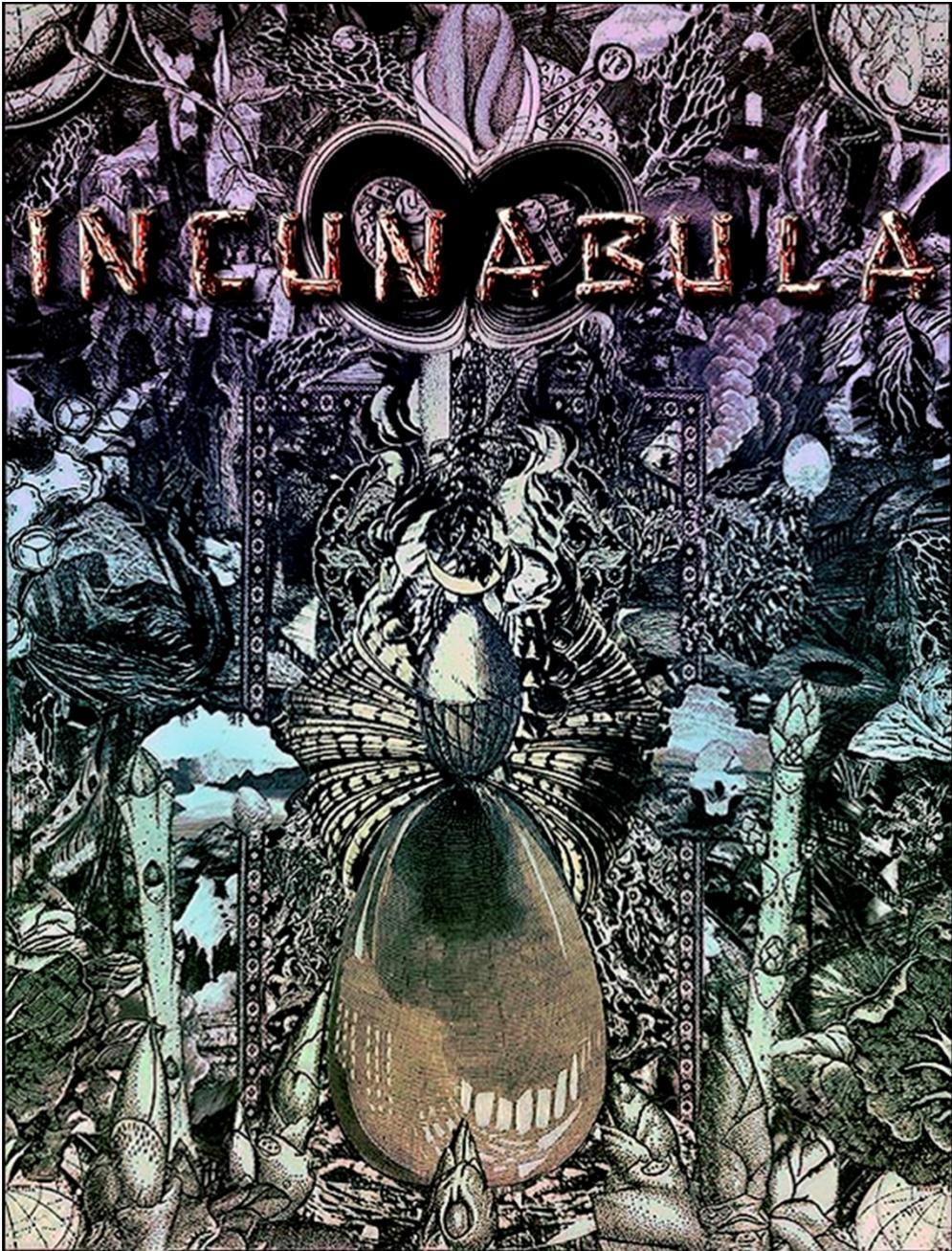
MV: ¿Dirías que tu visión es apocalíptica o profética?

JK: No diría que mi visión es apocalíptica, a pesar del horror de los años de Bush. En cuanto a profético, eso no me corresponde a mí decirlo.



Ibogaína

A pesar de todos los desarrollos infernales de nuestro tiempo, sigo teniendo esperanzas. A pesar del caos y la confusión que abundan en mi trabajo, lo veo como algo espiritual, a veces incluso digno de adoración (en el sentido de hacer tu propia religión).



Incunables

MV: ¿Es tu trabajo un reflejo de un estado interior y, de ser así, cuál es?

JK: Caos infinito, dicha sublime, miedo y asco y todo lo demás. Un reflejo de nuestros tiempos "interesantes" y de mi propia madurez, matrimonio, pensamientos de tener un hijo antes de que sea demasiado tarde, etc. Solía pensar que la pobreza y la marginalidad eran románticas, pero hay demasiadas cosas que quiero hacer en esta vida para dejar que ese pensamiento se convierta en una jaula.



Instalación de almacenamiento Head Cube 2

MV: ¿Tienes alguna filosofía en particular que expreses con tu trabajo?

JK: Anarquismo ontológico y religión del hágalo usted mismo.

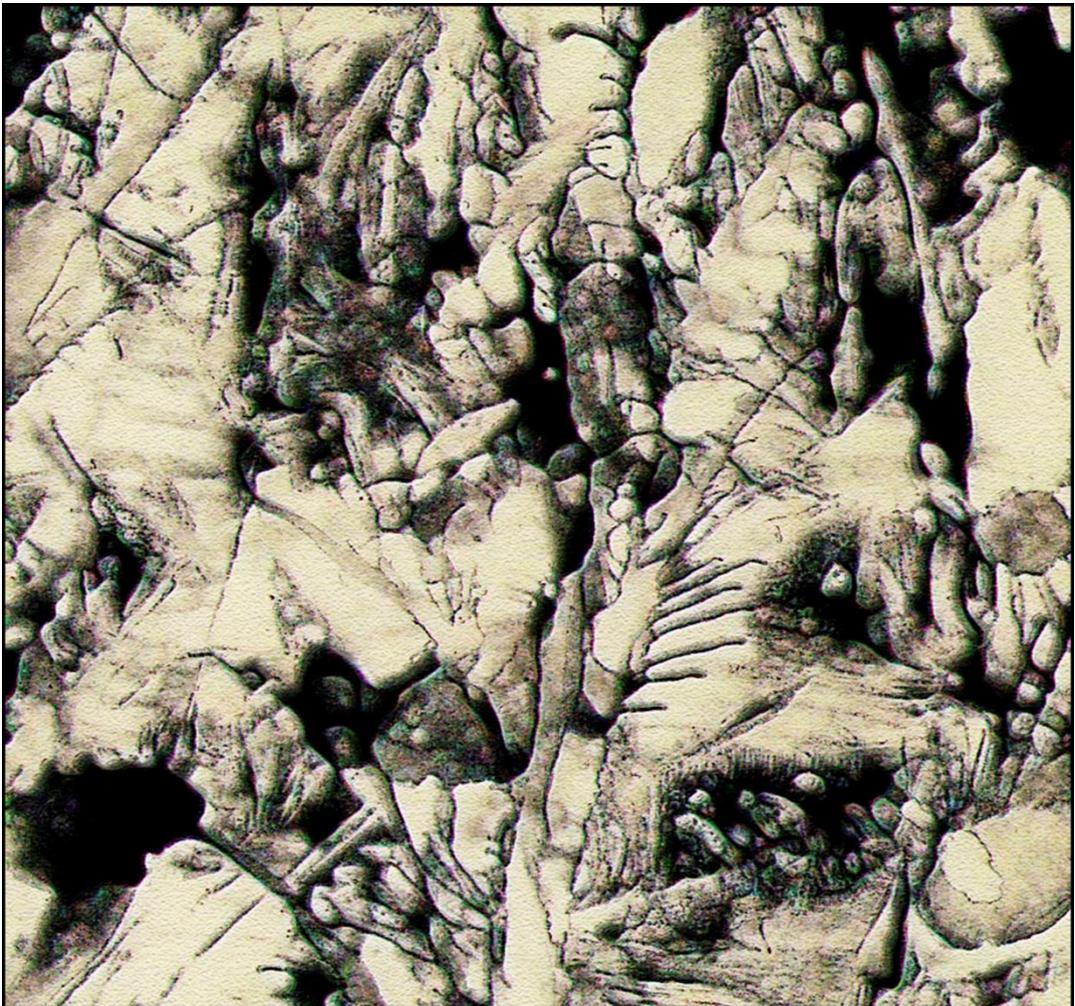
MV: ¿Puedes contarnos sobre tu trabajo en fanzines y por qué esta cultura es tan importante?

JK: Confieso que he perdido bastante contacto con la escena zine en los últimos años, pero fue extremadamente importante para mí, especialmente en los años 80, como una entrada en comunidades no locales basadas en intereses comunes. Disfruté especialmente ser parte de fanzines como *Beyond the Fringe*, *Dharma Combat* y *The Moorish Science Monitor*, donde todos los lectores eran colaboradores. En estos días obtengo el mismo tipo de comunidad de listas de correo electrónico y sitios web locales, pero las revistas siguen teniendo el mismo propósito. Todo el mundo puede ser un editor. Cualquiera puede ser publicado.



MV: Además de la cultura fanzine, también has estado involucrado en el frente de liberación de la marihuana. ¿Cuáles son tus sentimientos al respecto ahora?

JK: Aunque siempre he sentido que la prohibición es un absurdo cruel que apoya el crimen organizado y la corrupción del gobierno, y arruina cientos de vidas por cada una que salva, realmente no me involucré en el lado activista hasta que conocí a Vivian McPeak hace unos años.



La vida en las grietas

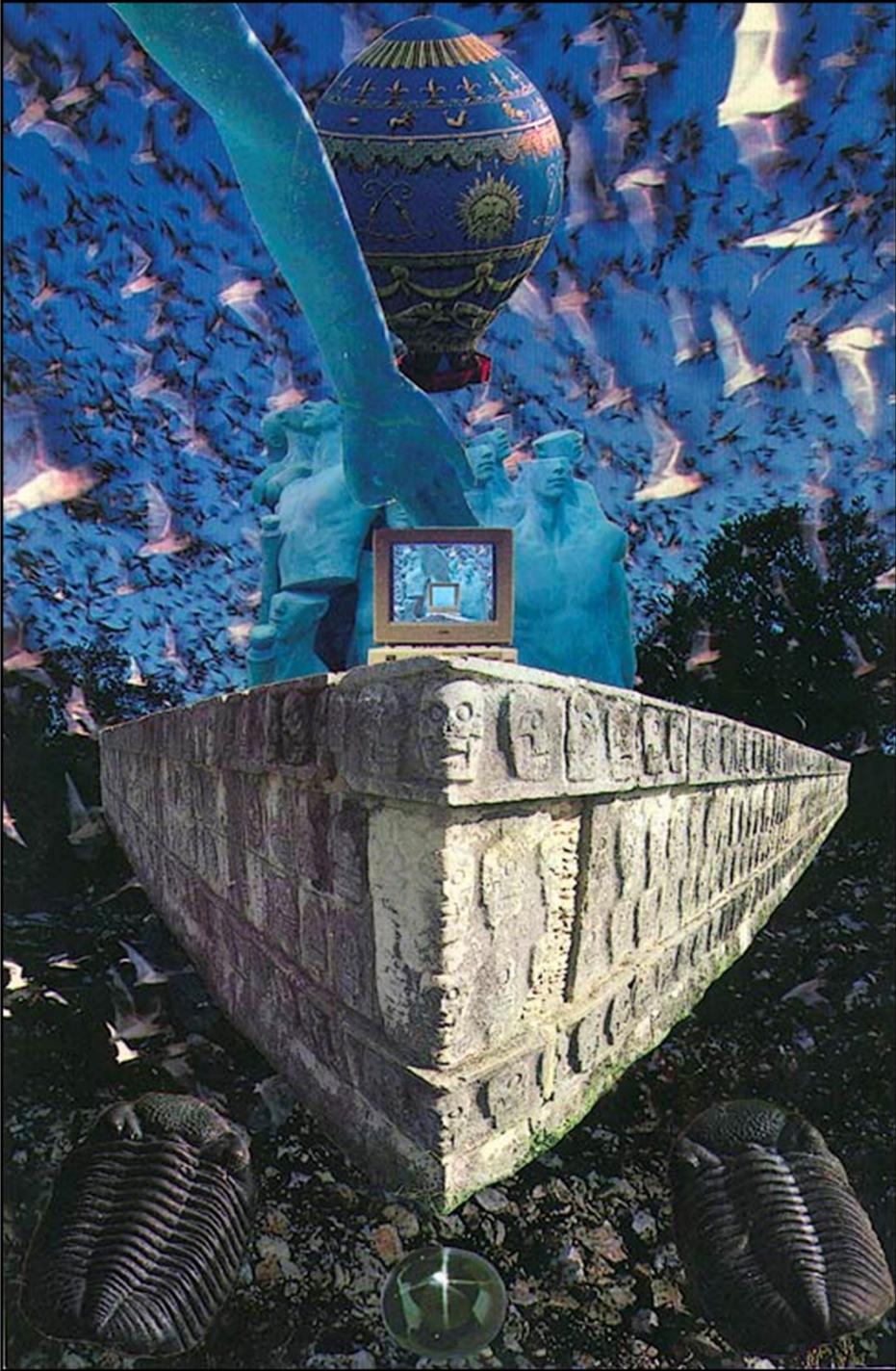
Vivian es el centro neurálgico detrás del Seattle Hempfest, el evento más grande y uno de los más antiguos de su tipo en el país.



La voz de su amo

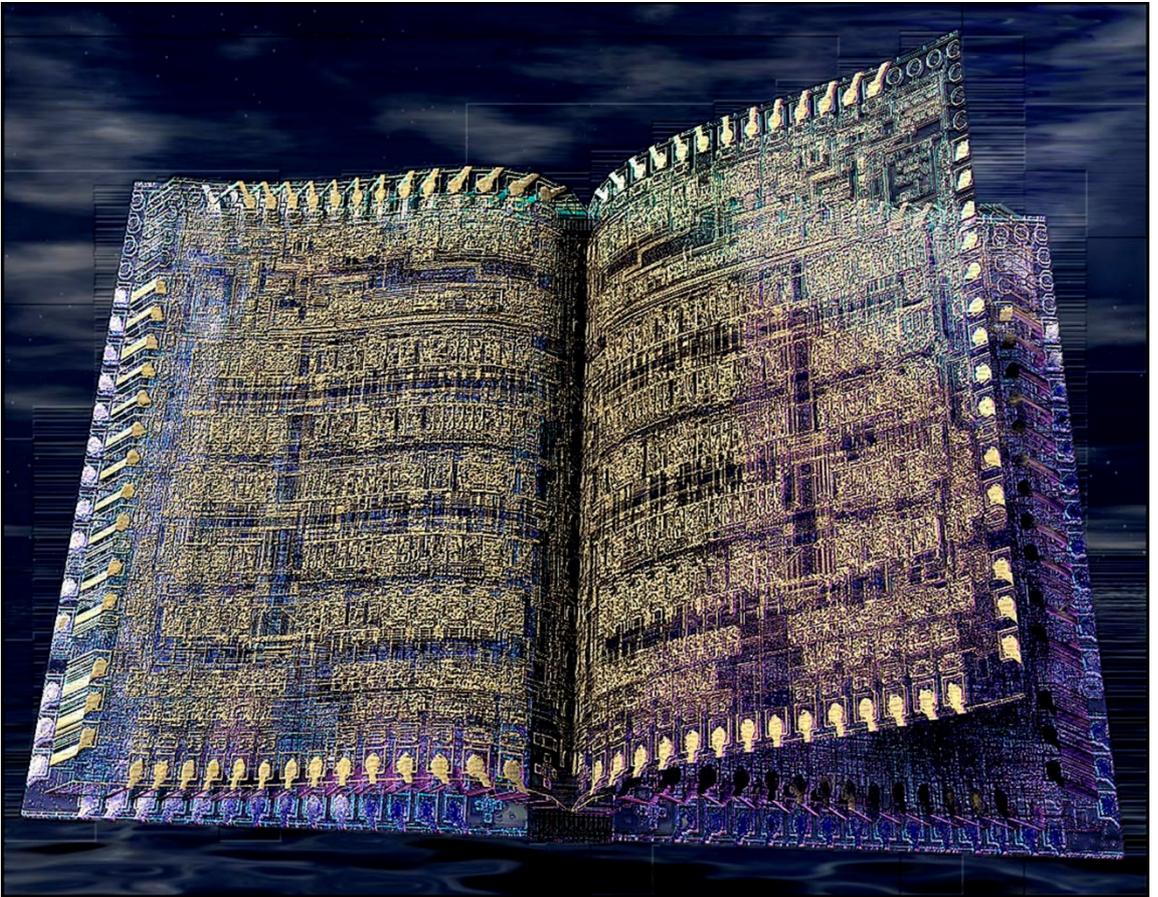
También es uno de los activistas más incansables y efectivos de aquí en una serie de causas muy valiosas, y una

persona inspiradora en todos los sentidos. Cuando vi el tipo de energía que pone en sus proyectos. No pude evitar echar una mano.



Liberación de terminales

Alguien debería darle al tipo un premio a la trayectoria (aunque es más joven que yo). Cuando comencé a hacer material promocional para Hempfest, investigué mucho sobre el tema de la prohibición, y todo lo que aprendí me convenció aún más de que todo es una farsa malvada.



Libro de fichas

MV: Has trabajado extensamente con el colectivo editorial Autonomedia, creando la portada de la "Zona Autónoma Temporal" de Hakim Bey y desarrollando su Calendario of Jubilee Saints. ¿Por qué este grupo en particular y cómo encaja tu trabajo con su visión?

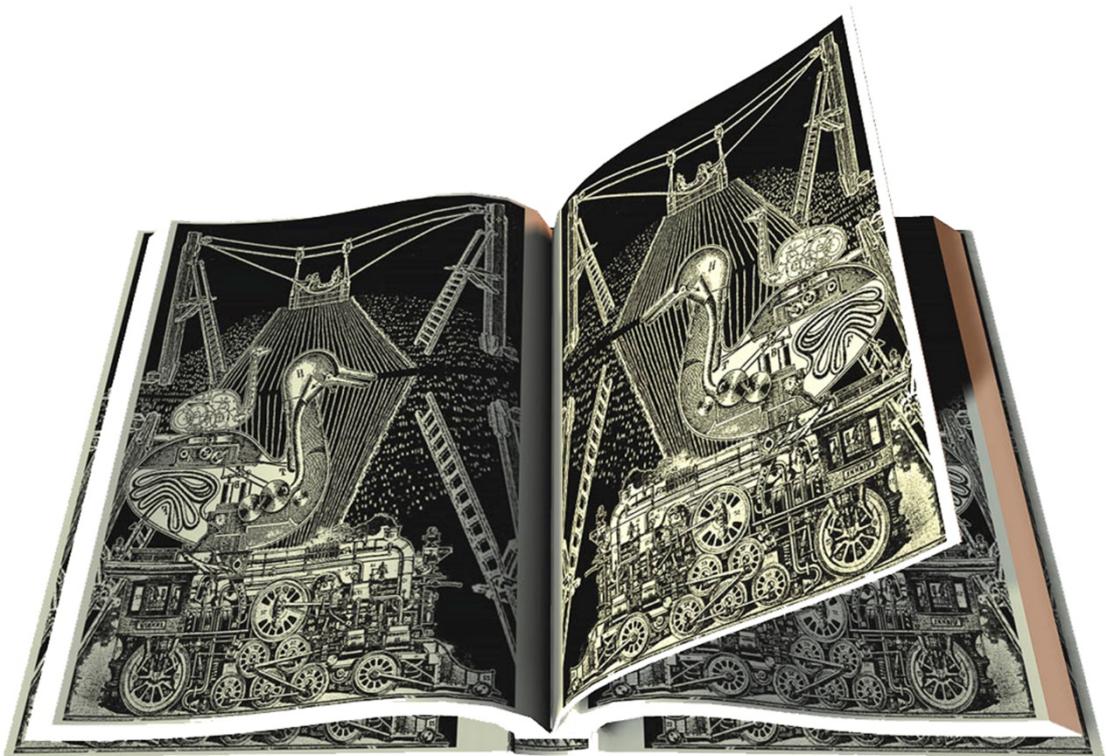
JK: En 1985, algunos amigos y yo abrimos una galería y un espacio de actuación de gestión colectiva (The Axe Street Arena, con estudios y sala de estar para nueve personas) en un antiguo edificio de grandes almacenes en el barrio de Logan Square en Chicago.



Libro de los ancestros

La primera exposición que organicé allí (junto con mi amigo Ron Sakolsky) fue una muestra internacional de arte por correo para conmemorar el centenario del caso Haymarket. De todas las entradas que recibimos de todo el mundo, mi favorito personal fue el de Hakim Bey. Le escribí

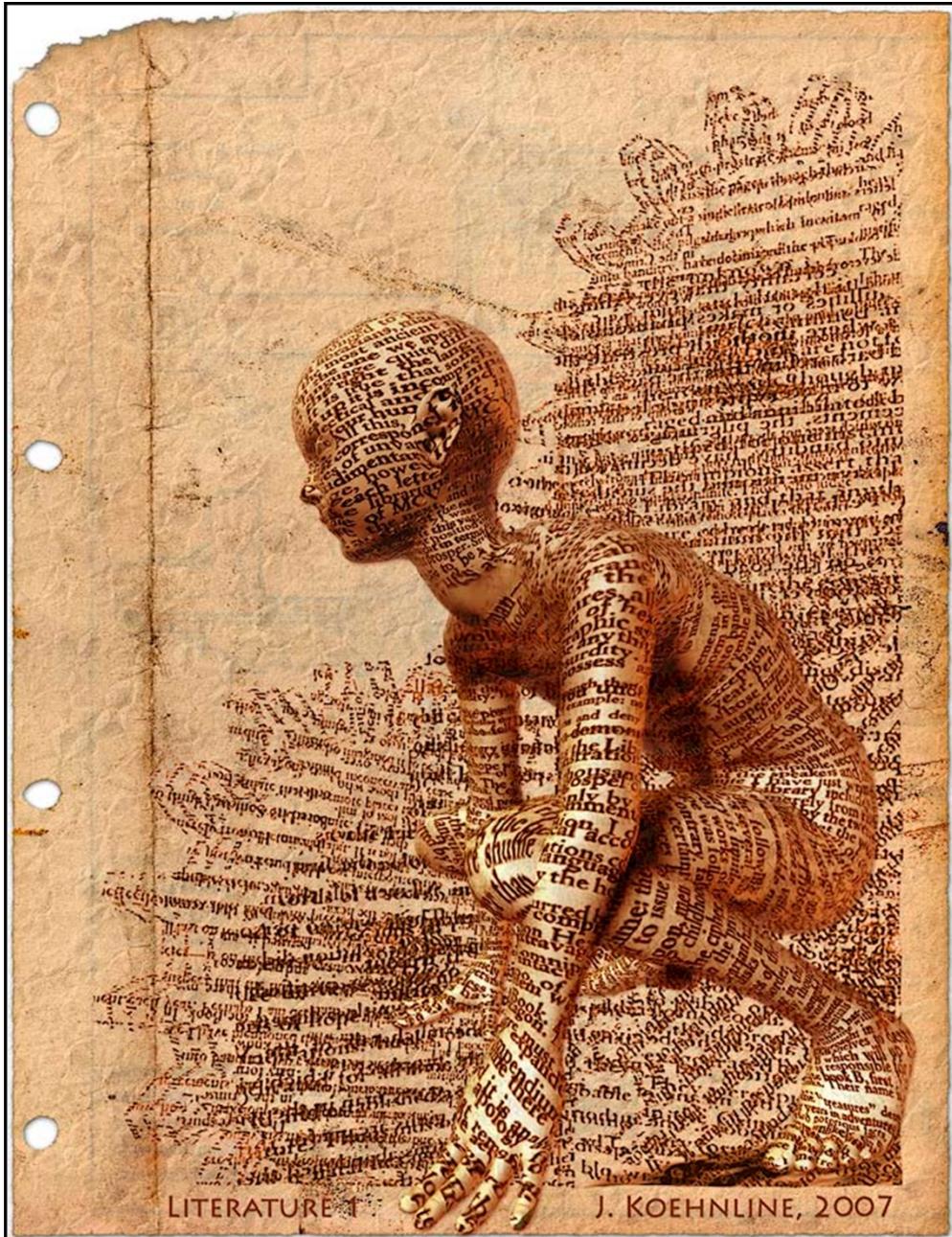
para decírselo, y así comenzó nuestra colaboración. Descubrimos que sus escritos y mis collages eran una buena combinación y trabajamos juntos en muchos proyectos, como la Convención Astral en la Antártida y el Proyecto 5A (Asteroides autárquicos de Aten, Apolo y Amor - Patria para marginales en el espacio exterior). Él me presentó a la Iglesia Ortodoxa Morisca (una de las grandes religiones del bricolaje), y he sido miembro desde entonces.



Locomotora

En esos días, trabajaba como bibliotecario e hice muchas investigaciones históricas serias para Hakim (algunas de las cuales terminaron como el libro de Ron y mío, *Gone to Croatan: Origins of North American Drop-Out Culture*, que puede tener una secuela pronto), como la Convención Astral

en la Antártida y el Proyecto 5A (Asteroides Autárquicos de Atón, Apolo y Amor – Patria de Marginales en el Espacio Exterior).



Literatura 1

Habíamos estado colaborando durante varios años cuando Hakim recopiló sus escritos más breves en el libro

TAZ, por lo que yo era la elección obvia para la portada. Ese fue mi primer trabajo para Autonomedia. A continuación, Jim Fleming y Hakim me propusieron que preparara un libro con algunos de mis mejores collages en blanco y negro: *Magpie Reveries*.



Lodo

Poco después de que mi esposa, Andi, y yo nos mudáramos a Seattle en 1991, se me ocurrió la idea del *Calendario Autonomedia de los Santos del Jubileo* (¡Héroes radicales para el nuevo milenio! ¡Cada día es feriado! Sin papas, sin jefes de estado), un calendario de pared con el

texto de un libro, eso sirve como una especie de árbol genealógico espiritual para iconoclastas y radicales. Al colectivo le encantó la idea y el primero salió en 1992. Originalmente concebido como un proyecto de diez años, ahora funciona como el catálogo de Autonomedia y continúa publicándose cada año.



Logosfera (Deep Dream)

Autonomea es simplemente la editorial pequeña más interesante del país, y ha sido un gran placer participar en su búsqueda valiente y decididamente no comercial de la Verdad, la Justicia y las actividades antiestadounidenses.



Monocopia sin título n° 211

MV: Has trabajado extensamente con los discos Axiom de Bill Laswell. ¿Cómo comenzó tu asociación con Axiom Records?

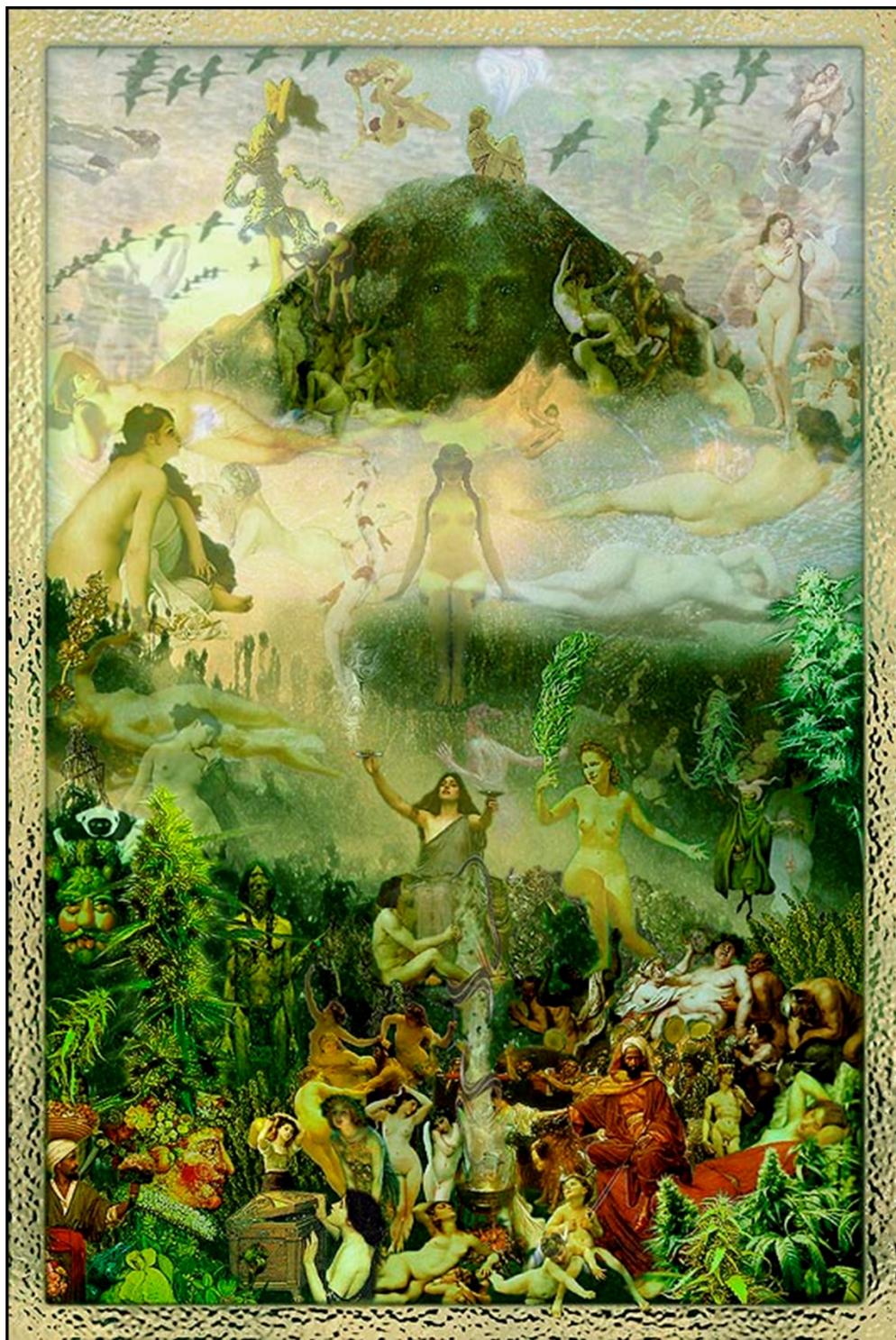
JK: Poco después de mudarme a Seattle, Bill me localizó. No estaba familiarizado con su trabajo en ese momento, pero estaba muy entusiasmado con los escritos de Hakim Bey y amaba el trabajo que estaba haciendo para Autonomedia.



Mujer mapa. Variación n° 3

Una vez que comencé a escuchar lo que estaba haciendo, nunca me detuve, aunque dejé de tratar de seguirlo todo hace mucho tiempo. El hombre es demasiado prolífico. Me encargó hacer una portada para *Bahia Black: Ritual Beating*

System, y así comenzó otra larga y gratificante relación. He hecho 18 portadas de CD para él en el último recuento.



Orgías de los empeaters

MV: ¿Colaboraste con Bill Laswell en el concepto?

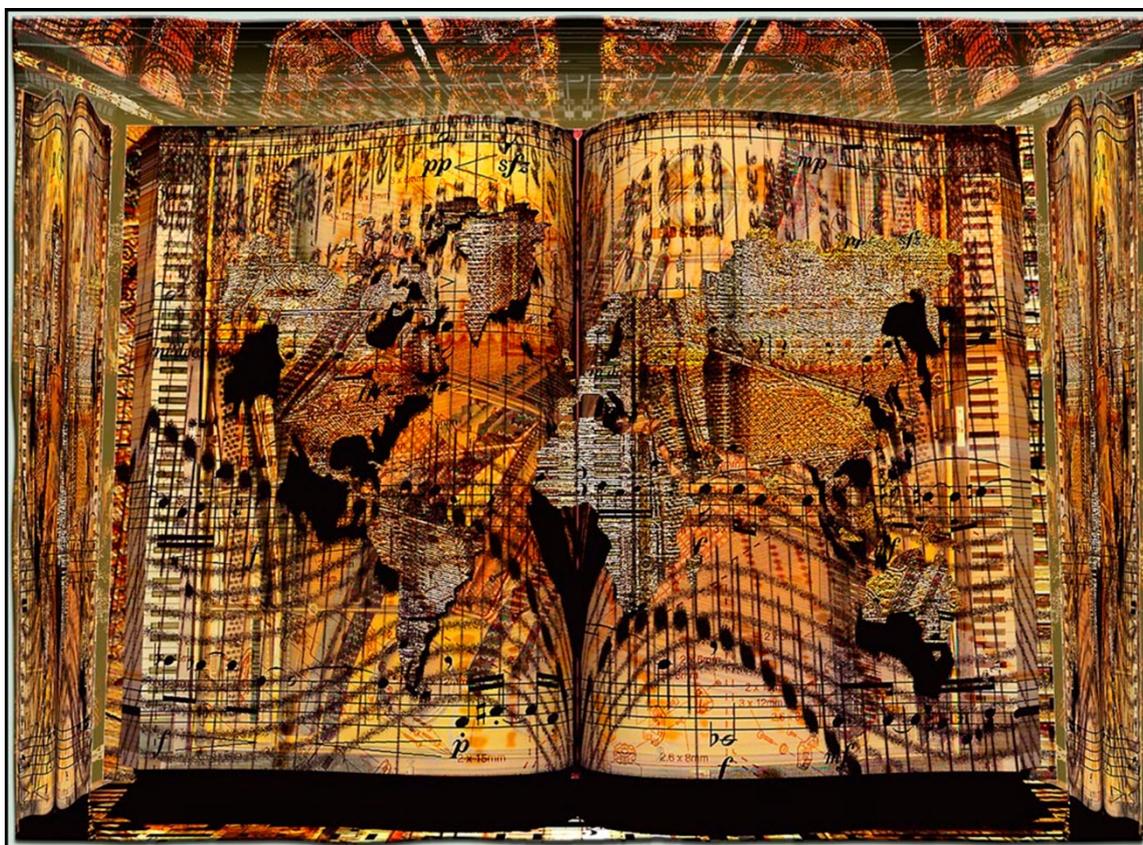
JK: En general, obtenía cintas de trabajo de proyectos en sus primeras etapas y creaba versiones basadas en la música y las sugerencias de los músicos y el equipo. Me sentí muy complacido cuando me dijeron que en unos pocos casos mi arte había dado forma a la forma final de la música. En el camino, algunos títulos de canciones también fueron míos.



Oráculo

MV: ¿Cuál es el papel del arte en la representación de la música? ¿Debe considerarse una interpretación de la música o un elemento aparte?

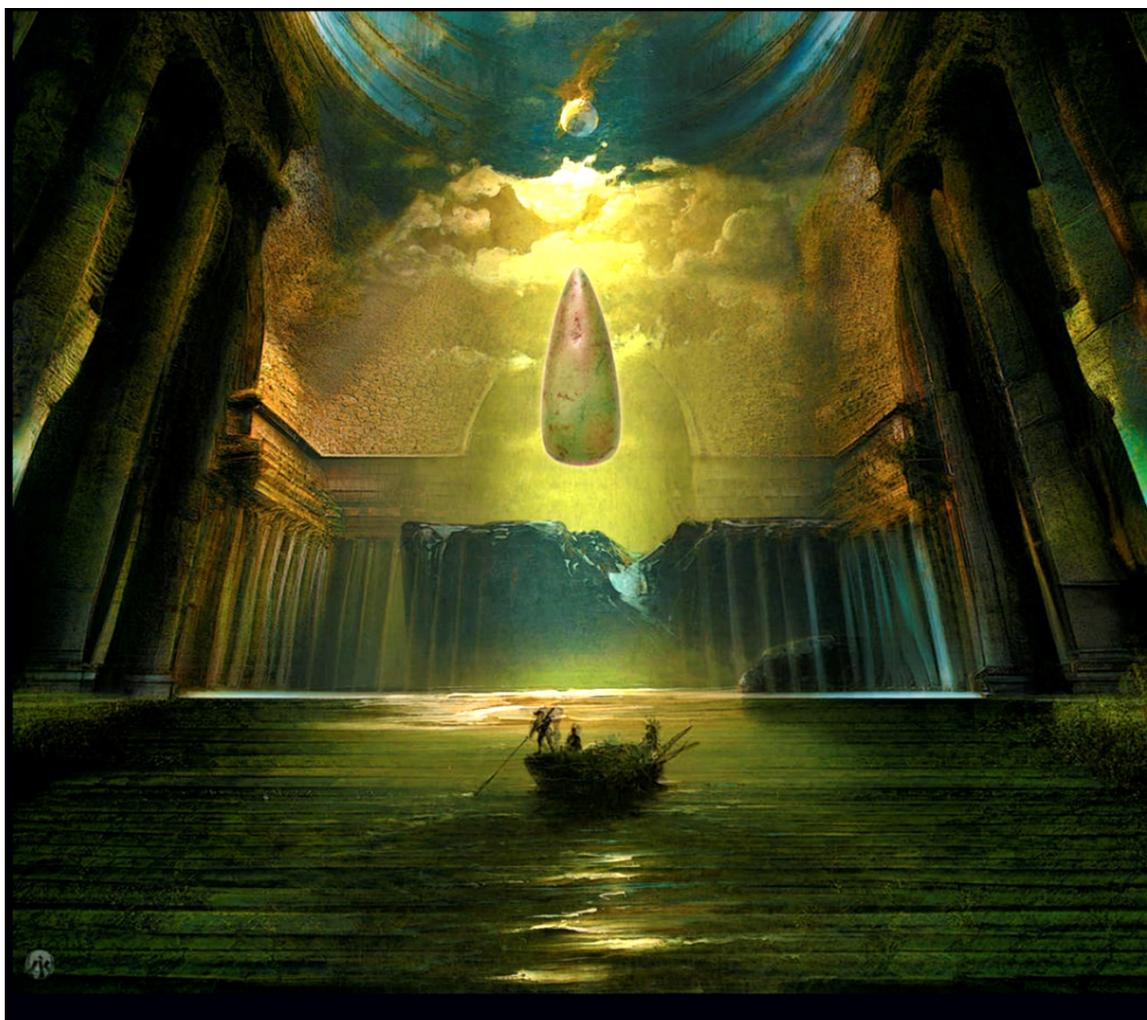
JK: Tiendo a pensar en los dos elementos como parte de un todo unificado, pero muchas de mis portadas se crearon antes de que existiera el proyecto y Bill las eligió como una buena combinación. Por supuesto, con las carátulas de CD, lo principal es hacer que la gente escuche la música, por lo que desea evocar la sensación de los mejores elementos de la música en el arte.



Piano play n° 3

MV: ¿Cómo ha evolucionado tu trabajo y qué ha influido en él más recientemente?

JK: Me siento un poco reacio a admitirlo, pero la mayor influencia en mi trabajo en los últimos tres años ha sido mi caja de herramientas digitales en evolución y mis habilidades para usar las herramientas.



Piedra celeste

En 2000 volví a la escuela para estudiar las nuevas herramientas multimedia ahora disponibles. Me quedé durante dos años y he estado fuera durante medio año,

todavía tratando de dominar todas estas herramientas. Estudié cine, animación e impresión óptica hace veintitantos años, y casi todo lo que aprendí entonces es obsoleto.



Programa de recuerdo Zona Autónoma Antártica Astral

Cuando era niño, tenía un sueño recurrente sobre una caja negra mágica con infinitas posibilidades para la diversión

creativa, combinando todas las herramientas de todas las artes en una pequeña caja de herramientas compacta. Ahora está en mi escritorio, repleto de tantas herramientas que nunca sabré cuáles son algunas de ellas. Puede ser un poco intimidante, pero me estoy divirtiendo.



Resumen 3D nº 5

MV: Tu trabajo se ha vuelto mucho más fluido y generado por computadora. ¿Describirías esta transición?

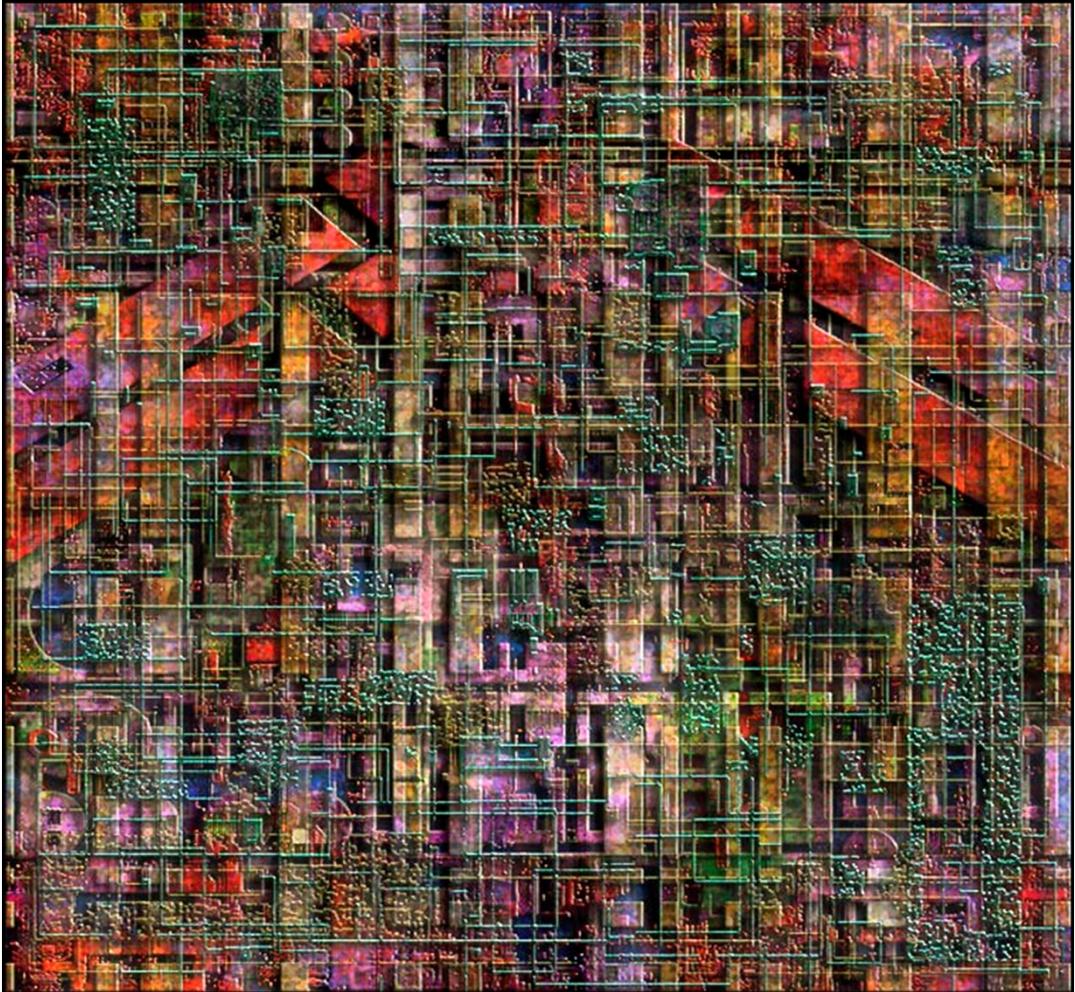
JK: Evité las computadoras como la peste durante años, pero siempre tuve amigos que me mantuvieron al día sobre el estado de las artes digitales. En 1995, decidí que la tecnología había llegado al punto en que las nuevas posibilidades superaban mis objeciones y me lancé. Así comenzaron dos tortuosos años de transición, durante los cuales a menudo sentí que la máquina me estaba chupando la vida. Pasé diez años usando básicamente una herramienta, un bisturí, para crear mi arte.



Resumen 72303.3

De repente, tenía muchas más herramientas de las que sabía qué hacer con ellas, y la idea ridícula de que no sería capaz de hacer mi propio arte con ellas hasta que los hubiera

aprendido todos. Por suerte lo superé, y aunque a veces tengo ganas de destrozar la máquina y volver a los lienzos y los pinceles, la mayoría de las veces encuentro que la máquina me sirve, ahora, y no al revés.

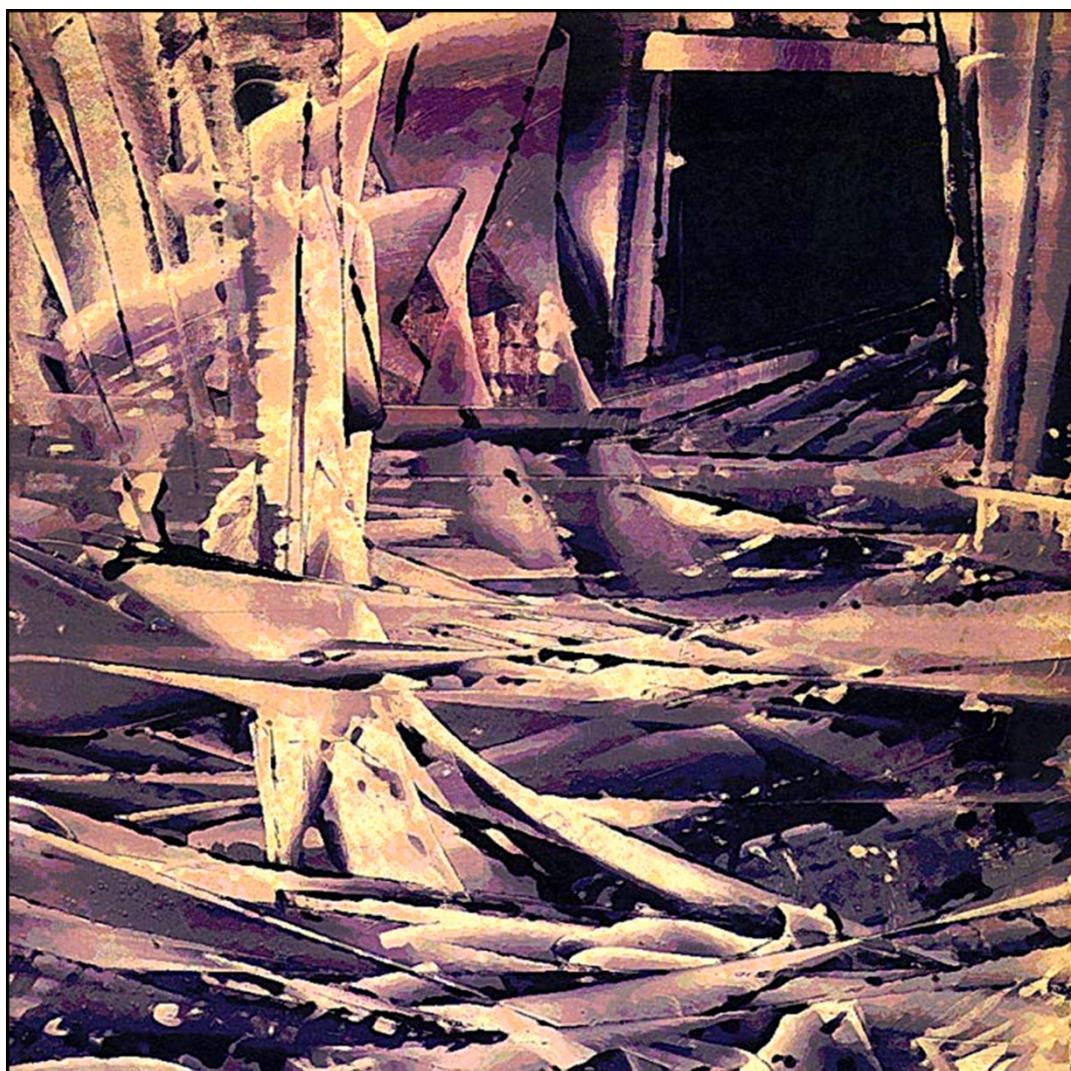


Resumen texturizado n° 2

MV: ¿Cuáles son tus proyectos actuales?

JK: Creativamente, mi enfoque principal es la animación y los gráficos en movimiento. He hecho cientos de cortometrajes experimentales, aún creciendo en estas nuevas dimensiones de tiempo y espacio. Curiosamente, lo

principal que falta en estas exploraciones es el audio. Aprendí mucho sobre las nuevas herramientas de audio en la escuela, y he hecho algunos collages de sonido y trabajo de voz, pero encuentro que estoy mucho más interesado en las imágenes, así que estoy ansioso por encontrar nuevos colaboradores, tal vez hacer algunos videos musicales y cortos animados.



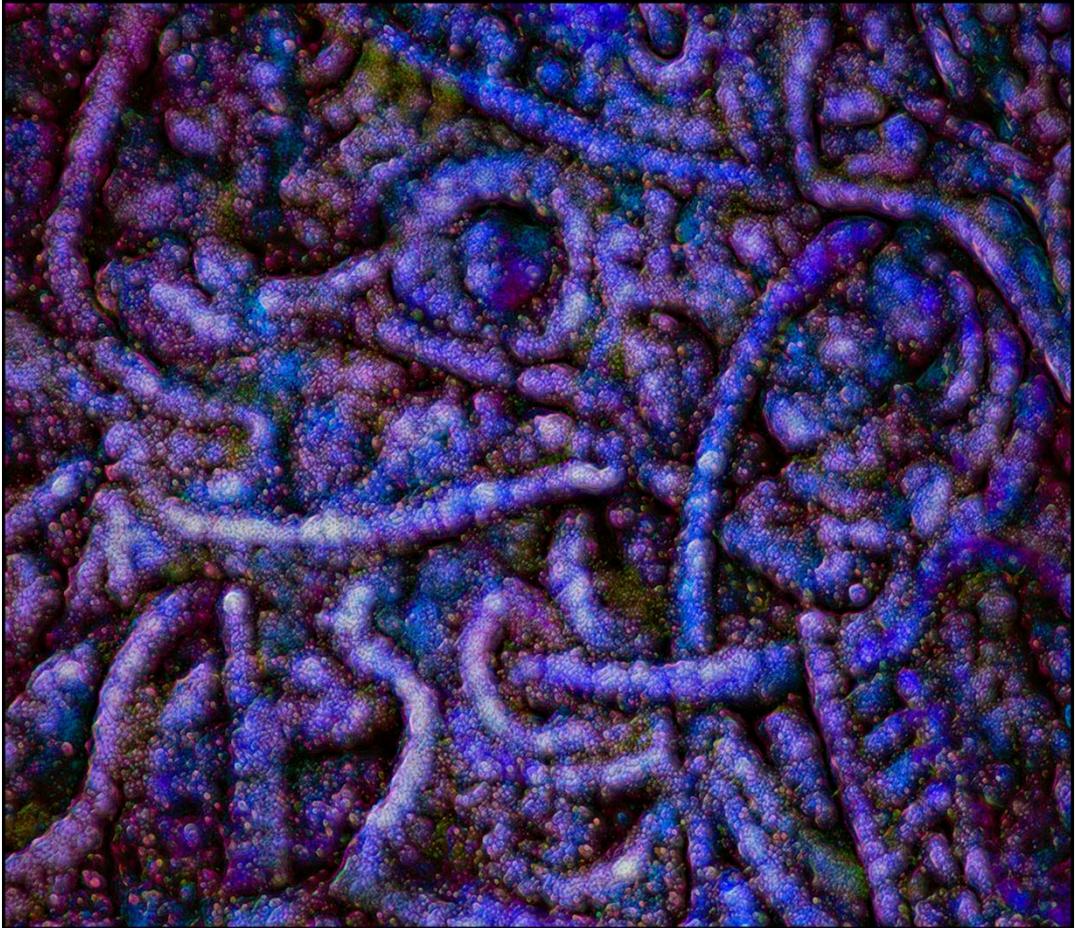
Túnel



Viscosa Fractal Digitación Luna



Zona Autónoma Antártica Astral



Resumen púrpura